

Actividades segundo trimestre temporada 2010-2011

ENERO

Día 15 a las 23 horas: Al cante; **Antonio Campos**. Guitarra: **Rafael Santiago “Habichuela”**



Comenzamos el año con dos granadinos de sobra conocidos por la afición. En el cante Antonio Campos nos dejará la impronta de su enorme afición y de su profesionalidad. Una voz flamenca curtida en el oficio que da el cantar atrás y que cumple sobradamente haciéndolo también adelante. El contrapunto perfecto se lo pondrá la guitarra de Rafael Santiago.

Día 22 a las 23 horas: Al cante; **Miguel Barroso**. Guitarra:



Incluido en el circuito de la Federación Provincial de Peñas Flamenca Granadinas, nos viene el cantaor de Jun Miguel Barroso, que si bien ha desfilado por concursos y escenarios de contrastado relieve, aun no ha dado el salto que esperamos los aficionados por sus buenas condiciones para el cante su gusto y gran afición. Sin duda que no tardará en situarse donde debe.

Día 29 a las 23 horas: Cine documental; **“Tiempo de Leyenda”** de **José Sánchez Montes**.

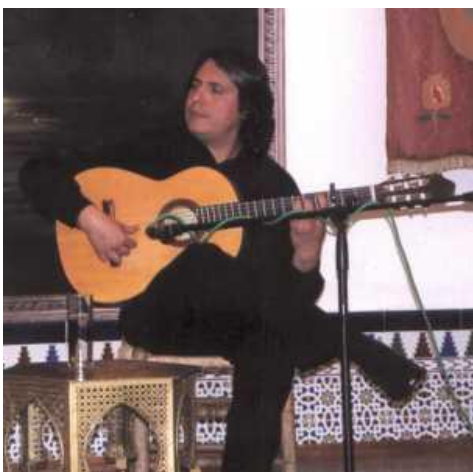


“Tiempo de Leyenda” viaja en el tiempo hasta el origen de este acontecimiento musical. Una decena de artistas se han reunido en torno al mítico cantaor. El productor de Camarón, Ricardo Pachón; los cantantes Raimundo Amador, Tomatito y Kiko Veneno, además de otras figuras del cante como Jorge Pardo, Manuel Molina y el crítico Luis Clemente.

Nos lo va a presentar su director, **José Sánchez-Montes**, fundador de la productora Ático Siete, Director del **Festival de Granada Cines del Sur** y, autor entre otros documentales, de **“Morente Sueña la Alhambra” (2006)**.

FEBRERO

Día 5 a las 23 horas: Guitarra flamenca: **Miguel Ochando** en concierto.



Si de algo puede presumir Granada en el flamenco es, sin duda, de sus guitarristas, Miguel “El Santo”, “Ovejillas”, “Habichuelas”, “Cotorreros”, “Marotes”, Manuel Cano, Rafaelito Morales y tantos otros hasta llegar a un Miguel Ochando en el que se conjugan gran parte del espíritu y muchas de las formas y el toque de cada uno de ellos. En definitiva lo que constituye

el genuino toque granaino, la guitarra de Ochando, es un dechado de perfección en cuanto a técnica, musicalidad y armonía, en resumen, un sonido transparente, personal y casi imposible de mejorar.

Día 12 a las 23 horas: Al cante; **Miguel Lavi**. Guitarra:



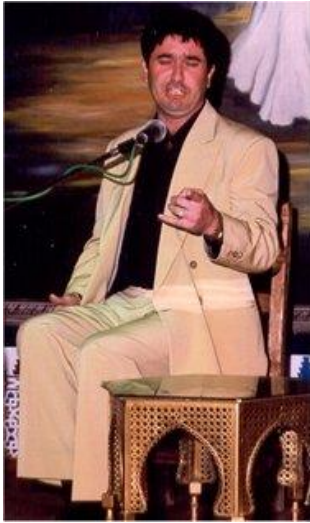
Este joven ya curtido en mil batallas en lo que a cantar para el baile se refiere, está decidido a situarse entre los grandes de su tierra jerezana. Es por ello, que destaca en los cantes básicos y a compás, que junto a su buen eco, le otorgan el marchamo propio de su localidad natal.

Día 19 a las 23 horas: Conferencia con ilustración de video: “**Sentimiento del toro y toreo**” a cargo de **Juan José Márquez**.

Al termino de la misma, intervendrá al cante **Jaime Heredia “Parron”**, cantaor vinculado al mundo taurino y que estará acompañado a la guitarra por **Emilio Maya**



Día 26 a las 23 horas: Al cante; **Julian Estrada**. Guitarra:



Históricamente, Puente Genil ha sido una tierra de buenos artistas flamencos, y en algún caso de las más grandes figuras. El más reciente es Julián Estrada, en él se dan un amplio conocimiento, profesionalidad y un enorme poder en la ejecución que hacen vibrar al público en todas sus actuaciones. Julián es un cantaor largo que conoce la medida y el compás y que puede atreverse con cualquier cante por más dificultad que entrañe.

MARZO

Día 5: Excursión; “**Ruta del vino por el Marquesado**”.



La Peña se marcha en autobús este sábado a recorrer alguna de las bodegas de mayor prestigio de la Indicación Geográfica Protegida (IGP) de Granada.

El programa detallado de esta excursión así como la reserva de plazas se podrá consultar en breves fechas en la página web de la Peña (www.laplateria.org.es).

Día 12 a las 23 horas: Al cante; **Aroa Cala**. Guitarra:



Nacida en el Puerto de Santa María es producto, junto a su hermana Nazaret, también cantaora, de un entorno más que flamenco y de una familia en la que su padre destaca como cantaor aficionado. Poderosa en los cantes libres, sorprende sin embargo su conocimiento en los cantes de ritmo y por supuesto es muy demandada para la interpretación de saetas.

Día 19 a las 23 horas: Actuación de baile a cargo de **Adrian Sánchez**.



Cuando se habla de baile flamenco, se suele decir que Granada es casi pionera y sobre todo si de hacerlo bien se trata. En este caso, Adrian Sánchez es un testimonio más del bien hacer de la escuela granadina. Empezó en esta ciudad siendo un niño y se ha paseado por los mejores escenarios del mundo y este año sin ir más lejos ha sido finalista del Concurso nacional de Arte Flamenco de Córdoba. A buen seguro que con su clasicismo flamenco y rigor nos hará pasar una agradable velada.

Día 26 a las 23 horas: Al cante; **Manuel Moreno Maya “El Pele”**. Guitarra:



Hablar de un artista en toda su extensión sería perfectamente reemplazable por hablar de “El Pele”. En él se dan las condiciones y actitud necesarias para ser grande. Manuel, podría haber cantado y de hecho lo hace y bien, cualquier tipo de canción o género. Profesionalmente dedicado al cante y con un profundo conocimiento del flamenco más clásico y de base, ha asumido riesgos importantes en su búsqueda de nuevos sonidos y formas de interpretación. Como consecuencia de sus constantes atrevimientos este gran artista ha obtenido muchos y muy importantes frutos.