

Actividades Tercer Trimestre Temporada 2013-2014

ABRIL

Día 26 a las 22 horas: Al cante; **Beatriz Romero**. Guitarra; **Álvaro Pérez**
"Martinete"



Beatriz Romero nace el 27 de julio de 1996 en Palos de la Frontera, (Huelva). En el año 2002, comienza su andadura en el flamenco, y comienza a formarse en la academia de Amparo Correa. En 2006 participa en el concurso Veo-Veo de Andalucía, llegando a semifinales. A partir de ahí, son numerosas sus apariciones en la pequeña pantalla, "Tú sí que vales" en 2009, quedando finalista; "Mi primer Olé" en 2010 y "El sol la sal y el son" en el mismo año. Ganadora del **primer premio en la modalidad de Granainas del Festival Internacional de Cante de Las Minas**, celebrado en La Unión en 2011 y del **Melón de Oro 2012 en el XXXIII Festival de Cante Flamenco de Lo Ferro**. Durante su trayectoria ha compartido tanto cartel como escenario con numerosos artistas: José Mercé ,el lebrijano ,Pastora Soler, Matilde Coral, Dorantes, Miguel Poveda, Marina Heredia, etc. Actualmente sigue formándose y recibiendo clases del cantaor Arcángel. Impresionante trayectoria para su juventud.

MAYO

Día 1 (jueves) a las 12,30 horas tradicional "**Día del Socio**": Para este día, como todos los años, tendremos una comida de hermandad, así como la imposición de insignias a aquellos socios con más de 25 años de antigüedad. Las reservas para la comida se tienen que hacer **obligatoriamente antes del 26 de abril** en el teléfono de la peña **958210650**.

Día 9 (viernes) a las 21 horas: Recital de poesía popular a cargo del rapsoda; **Antonio Bonet San Cler**.

Día 10 a las 22 horas: Al cante; **Esther Crisol**. Guitarra; **Luis Mariano**. Contrabajo: **Cuni Mantilla**. Percusión: **Cheyenne**.



Esther Crisol De Lafuente: granaína y flamenca del siglo XXI, como ella misma se define. Esther está dotada de una gran capacidad musical, grandes dotes de afinación, interpretación y facultades. Maestra de música y violinista, su formación docente y su gusto por la poesía le han servido para dar a luz a trabajos como, **Aguacibera**, en el que aborda diversos palos flamencos, sin abandonar las raíces clásicas, pero abriéndose más a la experimentación y a la expresión de su personal concepción de la música. Así mismo, forma parte del “**Trío del Agua**”, compuesto por voz, piano y castañuelas, con el que ha actuado en numerosos escenarios de toda España. Para esta ocasión, nos ha preparado un concierto que, dentro de la ortodoxia, tiene una concepción moderna y creativa.

Día 17 a las 22 horas: Al cante; **Manuel Cástulo**. Guitarra; **Manuel Herrera**



Manuel Domínguez Gallardo, cantaor nacido en Mairena del Alcor, que conserva la pureza heredada del pueblo que lo vio nacer. Vencedor en el **XX Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba**, celebrado el pasado mes de noviembre, representa a una estética que forma parte de la paleta colorista de un flamenco, que desde hace tiempo, lo pinta todo del mismo tono, desentendiéndose de la dictadura rítmica y vertiginosa de un cante que vende más pero vale menos. Manuel necesita del oidor cabal sin prisas que busca la oscuridad en la noche y no la noche en la oscuridad. Cantaor de afición infinita que no entiende de ojana ni de abrazos interesados en las puertas de los teatros. Que nadie busque en él la gracia de Cádiz ni la patá de Jerez ni

los tópicos con los que algunos flamencos tan a gusto se encuentran, en Manuel vamos a encontrar un corazón que se duele sin más y que se mueve entre las costuras del cante bien hecho.

Día 23 (viernes) a las 21 horas: Presentación del poemario "**13 notas para Morente**" por su autor, **Pedro Casamayor Rivas**.

Día 24 a las 22 horas: Al cante; **Melchora Ortega**. Guitarra; **Pascual de Lorca**.



Inmaculada Ortega Pérez, cantaora jerezana del barrio de Santiago que, retorna a los escenarios flamencos después de una pausa de diez años. Su voz flamenca y valiente, llena de compás y aglutinadora de duendes reclama espacios para que el milagro del cante se produzca, encontrándolos en su Jerez natal, al abrigo de la rancia peña "Los Cernícalos", "La Bulería", la de "Don Antonio Chacón" o la de "Tío José de Paula" en su barrio de Santiago. En 1997 se hace con el 1º Premio de cante de Compás en Mairena del Alcor y en 1998 gana el II Concurso de Jóvenes en la Bienal de Sevilla, donde hace una gira por las ocho provincias andaluzas obteniendo grandes éxitos.

Día 30 (viernes) a las 21 horas: Presentación del libro "**Reflexiones sobre el Flamenco y los Flamencos**", por su autor **Luis Soler Guevara**.



Todo un lujo poder contar en nuestra peña con la presencia de una auténtica enciclopedia del flamenco, un auténtico erudito que ha sido propuesto recientemente para la Medalla de Andalucía por su labor investigadora. Autor de numerosos libros tales como, "Los cantos de Antonio Mairena" junto con Ramón Soler Díaz o la Enciclopedia "La Historia del Flamenco", entre otros muchos. Escritor, articulista,

conferenciante y miembro del Consejo de Redacción de varias revistas.

Día 31 a las 22 horas: Al baile; **Ivan Vargas y su grupo.**

Junio

Día 7 a las 22 horas: Al cante; **Juan Pinilla.** Guitarra; **Antonio Carrión.**



Juan Pinilla Martín: (Huétor-Tájar, 1983) cantaor, crítico, escritor, investigador y columnista. En agosto de 2007 ganó el **Festival Internacional del Cante de las Minas**, con el premio Lámpara Minera 2007, considerado el galardón flamenco más importante de la actualidad. Es un artista comprometido con las causas sociales y sobre todo, un excepcional intelectual de izquierdas y un referente para todos los que quieren mantener vivo el compromiso, el activismo y el arte. Juan Pinilla es, además, miembro activo de la Peña La Platería desde hace años, ha pertenecido a su Junta Directiva y está en posesión de la Insignia de oro de la Misma. Noche importante de un platero que regresa a esta, su casa, después de sus últimos trabajos tales como, "Las voces que no callaron" y "Jugar con Fuego" junto al poeta Fernando Valverde.

Día 14 a las 22 horas: **Flamenco-Jazz: Chano Domínguez en Concierto.**



Este magnífico pianista gaditano tuvo la idea de fusionar los ritmos del flamenco con las formas musicales del Jazz. Después de una vertiginosa carrera por festivales y

teatros de todo el mundo, editó su primer trabajo en solitario titulado "*Chano*", arropado por los otros dos componentes de su trío: Javier Colina y Guillermo McGill. En 1994, realiza junto a Jorge Pardo, el álbum "*10 de Paco*", basado en composiciones del genial guitarrista andaluz, Paco de Lucía. En 1999 graba su nuevo trabajo "*Imán*". Con este trabajo gana el premio al mejor álbum de jazz en la IV Edición de los Premios de la música. Artista de lujo y noche excepcional para nuestra peña.

Día 28 (sabado) a las 22,00 horas: Al cante **Alicia Morales** a la guitarra **Luis Mariano**.



Alicia Morales: Cantaora nacida en Granada, de antepasados cantaores que ya percibieron y estimularon su potencial. Con 14 años graba su primer disco junto a su hermana Clara Morales. Ha trabajado en las cuevas "Venta del Gallo", "La Rocío" y con el artista granadino Curro Albaicín que cuenta con ella en sus zambras. Alicia se ha formado artísticamente con maestros granadinos como Miguel Burgos "El Cele", Antonio Gómez "El Colorao" ó Curro Andrés. Posteriormente ha seguido investigando y estudiando el flamenco por su cuenta, manifestando gran admiración por cantaores como Vallejo, Pastora Pavón, Chacón, Morente o Carmen Linares. Posee unas extraordinarias facultades así como una gran una capacidad de innovar siendo una de las cantaoras granadinas con mayor futuro.

Julio

Días 4 y 5 (viernes y sábado) a las 22 horas: **Fase eliminatoria del "54 Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión"**.



Durante estos dos días la Peña de La Platería se constituye en sede de la región Andaluza para la realización de las Pruebas Selectivas en cante, toque y baile que determinaran los artistas que se van a clasificar para las semifinales de La Unión.

El programa definitivo con los participantes será publicado en diferentes medios con suficiente antelación.