

Actividades primer trimestre temporada 2014-2015

OCTUBRE

Día 18 a las 22 horas: Al cante **Calixto Sánchez**. Guitarra; **Eduardo Rebollar**.

Inauguramos la temporada con un cantaor de lujo, **Calixto Sánchez Marín** (Mairena del Alcor,) todo un maestro, una referencia en el flamenco más clásico e imprescindible en los famosos festivales de los años setenta. Ganador del concurso conmemorativo del 50 aniversario del “Concurso de 1922”, organizado por La Platería en 1972, Calixto Sánchez ha sabido abrirse camino también en la docencia, impartiendo, e igualmente organizando, numerosos cursos y talleres de flamenco. Fue director del Centro Andaluz de Flamenco, en Jerez de la Frontera, y es coautor, junto a José Luis Navarro García, de *Aproximación a una didáctica del flamenco*. Aunque ya prácticamente retirado de los escenarios, ha tenido la deferencia de querer estar con nosotros abriendo la temporada en esta peña que tanto ha supuesto en su carrera.



Día 25 a las 22 horas: Al cante; **Juan Ángel Tirado**. Guitarra; **Luis Mariano**

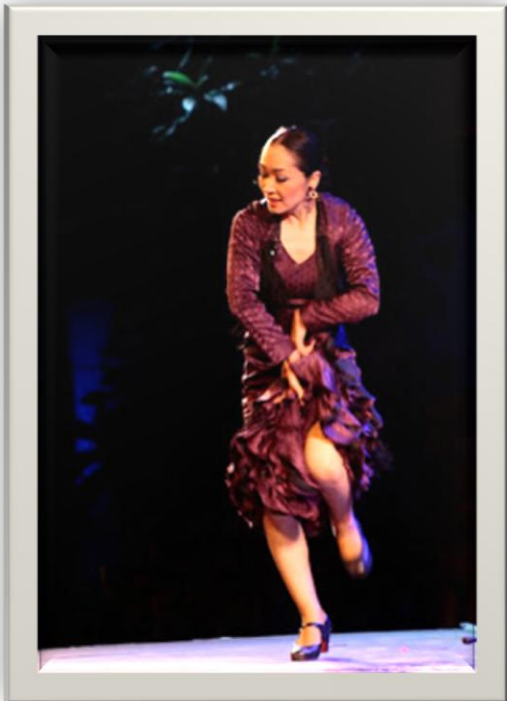
Cantaor granadino que ha acompañado al cante a los más importantes bailaores y bailaoras, está dotado de unas portentosas facultades y de un gran sentido del compás, su cante por tonás y su solea por bulerías son inmejorables. Esta noche tratará de buscarse el sitio que le corresponde por derecho desde hace años “cantando alante”.



NOVIEMBRE

Día 1 a las 22 horas: **Samurái-Flamenco**. Un espectáculo de la bailaora nipona **Saori**.

Tras su paso por los Veranos del Corral, el Festival Eshavira, y la programación de la Chumbera, Saori presenta en la Platería un espectáculo que es reflejo de las dos culturas que han marcado a la artista a través de todos sus bailes, así, en el martinete de inicio, en lugar del martillo y la fragua, Saori se defenderá con katana y pinceles japoneses en mano, un profundo encuentro entre el flamenco y el bushido (muestra de la doctrina y filosofía samurái), para seguir con el flamenco más arraigado que aprendió de la escuela Sevillana de Matilde Coral. Durante todo el espectáculo, además, estará acompañada por **Rudy Fernández y Jaime Heredia “El Parrón”** al cante, y **Román Vicenti** a la guitarra. La bailaora, que ha recorrido ya el mundo con su baile, es la autora de todas las piezas, aunque suele también incorporar coreografías de una de sus mayores influencias: el maestro Mario Maya del que Saori es incondicional.



Día 8 a las 22 horas: Al cante; **José Anillo**. Guitarra; **Rafael Rodríguez**

Nacido en Cádiz comienza su andadura a la temprana edad de 12 años cantando en las distintas escuelas de Cádiz y en diversos festivales de flamenco junto a su hermana Encarna Anillo. A los 17 años debuta en el Teatro de la Villa de Madrid y en el Gran Teatro Falla de Cádiz formando parte de la compañía de Manuela Carrasco. Posteriormente ha trabajado con artistas de la talla de: Cistina Hoyos, Javier Latorre, Joaquín Grilo, Belén Maya, o Israel Galván, entre otros. En cuanto a su carrera en solitario cabe destacar que ha trabajado o compartido escenario con cantaores del nivel de: Carmen Linares, Chano Lobato, Miguel Poveda, Enrique Morente, o Arcángel. José Anillo canta desde uno de los lugares privilegiados del flamenco, aquel que tiene línea directa con la pena, el dolor, la melancolía. Su cante ha viajado a multitud de países de todo el continente americano, asiático y europeo.



Día 15 a las 22 horas: Al baile; **Alba Heredia y su grupo**

Alba Heredia nace en el Sacromonte, concretamente en la cueva de su abuela *La Rocío*, dando allí sus primeros pasos como bailaora con tan sólo 4 años. Pertenece a una de las dinastías más importantes del mundo del flamenco como son los Maya, por lo tanto Alba es sobrina de los grandes maestros Manolete y Juan Andrés Maya, y prima de Iván Vargas Heredia. En el año 1999 es presentada por su tío Juan Maya Morote, en su propio homenaje, siendo sólo una niña, celebrado en el Palacio de Deportes de Granada, compartiendo cartel con artistas de la talla de Niña Pastori, José Mercé, El Güito, Mario Maya, Eva la Yerbabuena, y Pansequito entre otros. Pura fuerza sacromontana. Lujo granadino.



Día 22 a las 22 horas: Al cante; **Tomas García**. Guitarra; **Luis Mariano**

Tomas García González. Este joven natural de Padul (Granada) y que cuenta con solo 17 años ya destaca como una de las promesas más importantes del panorama flamenco granadino. Comenzó a recibir clases de cante flamenco a los nueve años, ha recibido diversos cursos y participado en numerosos concursos, así como, en múltiples festivales organizados por diferentes peñas flamencas de Andalucía. Recientemente ha cantado en el homenaje al maestro Morente en el Generalife y en la gala de Jóvenes Flamencos de la Bienal de Sevilla 2014. Posee diferentes premios siendo de destacar la Uva de Plata de

Jumilla para jóvenes cantaores en 2012. Su cante, a pesar de su juventud, está impregnado de verdad y sobretodo de valentía, abordando todo tipo de estilos sin perder un ápice de afinación y flamencura.



Día 29 a las 22 horas: Al cante; **“El Calli”**. Guitarra; **Lolo Plantón**. Compás; **José y Rafael Plantón**.

José Antonio Plantón Moreno pertenece a una de las familias más flamencas de Córdoba. En sus inicios como artista, entonó su voz en el cante gitano tradicional donde fluía con mayor pureza el "manantial" que lleva dentro. Plantón es un artista que fusiona lo más puro y trascendental del arte flamenco (seguiriyas y soleares) junto a los más renovados cantes de compás. Después de estar retirado de los escenarios durante varios años por motivos personales, este veterano cantaores de nombre artístico El Calli, nos ha sorprendido con su tercer trabajo discográfico bajo el título “Sonidos con Alma”, en el que ha contado con extraordinarias colaboraciones como Fosforito, El Pele , Vicente Amigo, Pansequito, etc. José canta con sabiduría, jondura y compás, pellizcando los cantes y dándole ese sabor que sólo saben hacerlo los buenos flamencos gitanos.



DICIEMBRE

Día 13 a las 22 horas: Al cante; **Antonio Fernández**. Guitarra; **Pedro Barragán**.

La Platería abre sus puertas a uno de los cantaores granadinos que con más contundencia reivindica la llamada escuela de Granada. En él podemos distinguir los ecos de los cantaores que la construyeron, de Juanillo el Gitano a Enrique Morente, y con ellos el genuino sentido clásico, la pulcritud en tonalidades y tempos, así como el espíritu de innovación que la distinguen respecto a otras escuelas flamencas andaluzas. Tras su magnífico disco "Cristal suelto" (Karonte, 2002) Antonio Fernández no ha vuelto a grabar ningún disco, en parte, porque hace algunos años se apartó de los escenarios, pero también porque a pesar de la entusiasta recepción que obtuvo en aficionados y críticos, su repercusión no alcanzó el éxito que sus condiciones de cantaor merecía.



Día 20 a las 22 horas: "**La Platería Canta a la Navidad**".

Después del éxito de años pasados, esta noche, tan importante para nuestra peña, estará amenizada, de nuevo, por un grupo de mujeres, artistas flamencos y socios, comandados por nuestra querida **Teresa Guardia*** y coordinados por ese gran artista y maestro de ceremonias que es nuestro Socio de Honor **Curro Albaicín**. Mantecados, polvores, roscos y anís para entonar el cuerpo y, acompañados de una buena lumbre, cantaremos nuestros villancicos más tradicionales. Seguro que vamos a disfrutar al máximo.



***Todas aquellas personas de la peña interesadas en participar deben llamar al teléfono, 958224046, lo antes posible.**