



Actividades Tercer Trimestre Temporada 2017-2018

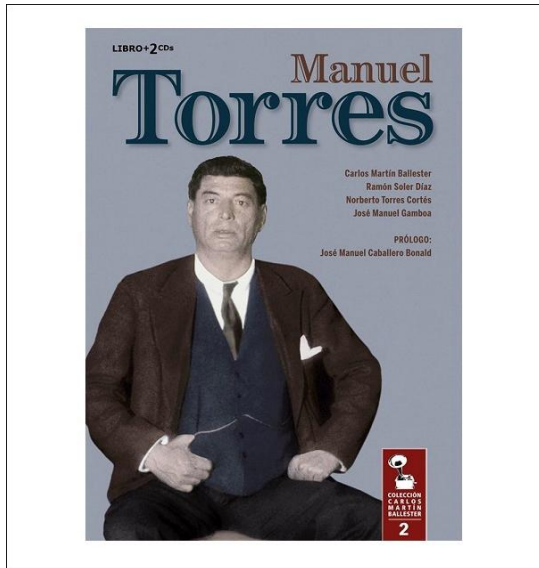
Abril

Días 7 y 8: La Platería viaja a **Córdoba**.



Salida a las 8 horas en autobús desde la Avenida de la Ciencia (frente al Parque de las Ciencias) con destino a Córdoba. Llegada a Granada el domingo por la noche. Alojamiento en Hotel Averroes **** (desayuno incluido). Precio **150 Euros p/p** e incluye; viaje, alojamiento, visita guiada a la ciudad, almuerzo y cena con espectáculo flamenco del sábado. El domingo, visita guiada a la Mezquita Catedral y almuerzo típico cordobés (Perol Cordobés) ofrecido por la peña Flamenca Fosforito. La inscripción se hará, exclusivamente, por ingreso o transferencia a la IBAN: **ES9604873355742000106279** de la cantidad de **50 Euros p/p** especificando nombre del socio y del acompañante, en su caso, el tipo de habitación, doble o individual y la palabra **CORDOBA** para cubrir gastos de reserva de hotel y visita. El resto del importe se abonará en el mismo autobús. Las plazas son limitadas **PARA SOCIOS Y UN ACOMPAÑANTE** hasta cubrir el cupo.

Día 13 (Viernes) a las 21'00 horas: Presentación del libro **“Manuel Torre”**, por parte de su autor, **Carlos Martín Ballester**.



Segundo volumen de la “Colección Carlos Martín Ballester”, dedicado a Manuel Torres. Se trata de un libro de 432 páginas y 2 CDs (49 cantes), con textos de Ramón Soler, Norberto Torres, José Manuel Gamboa y quien dirige la colección. El prólogo es de José Manuel Caballero Bonald. Tras la publicación del primer volumen de su colección, dedicada a Don Antonio Chacón, se presenta este segundo volumen dedicado a la otra gran columna del cante jerezano: Manuel Soto Leyton, apodado como “Torre”. Con esta magna obra, que incluye los cantes del genio plazuelero, los cantaores de la considerada “Edad De Oro” del flamenco cobran de nuevo un protagonismo inusitado. Primero fue Chacón, después José Cepero (Antonio Conde 2017) y ahora Manuel “Torre”.

Este acto contará con la colaboración en el cante de **Manuel de la Tomasa**, descendiente directo de Manuel Torre, y la guitarra de David Rodríguez “David de Arahál”.

Día 14 a las 22'00 horas: Al Cante: **Juan Ángel Tirado**. Guitarra: **Luis Mariano**. Baile; **Gema Moneo**. Compás; **José Cortes “El Indio y Miguel “Cheyenne”**.



Juan Ángel Tirado, cantaor granadino que ha acompañado al cante a los más importantes bailaores y bailaoras, está dotado de unas portentosas facultades y de un gran sentido del compás, su cante por tonás y su solea por bulerías son inmejorables.

Esta noche tratará de buscarse el sitio que le corresponde por derecho desde hace años "cantando alante". Probablemente una de las mejores voces del panorama flamenco actual.

Día 20 (Viernes) a las 22'00 horas: Grabación de documental sobre la cultura de la guitarra en Granada de la famosa cadena franco-alemana **Arte.Tv**, donde intervendrán los siguientes artistas: Al Cante: **Amparo Heredia "La Repompa"**. Guitarra: **Álvaro Pérez "El Martinete"**. Baile; **Claudia "La Debla"** y **Coral Fernández**.



Este trabajo audiovisual se adentra en el universo de los guitarreros y a partir de allí aborda el mundo del flamenco. A lo largo del documental, se verá el trabajo de guitarreros emblemáticos de Granada como son: Francisco Manuel Díaz y sus hijos o Manuel y Jesús Bellido, entre otros. El documental mostrará sitios emblemáticos de Granada en general, como la Alhambra y el Albaicín, y del Flamenco en particular, como la Peña La Platería o el Sacromonte.

Día 21 a las 22 horas: Guitarra; **Alberto López**. 2ª Guitarra; **Blas Martínez**. Percusión; **Javier Rabadán**.



ALBERTO LÓPEZ, nacido en Baza (Granada) en 1990. Es allí donde inicia sus estudios de guitarra con 11 años hasta que comienza su formación académica en el Conservatorio “José Salinas”, ganando su primer concurso de guitarra solista con tan sólo 14 años. De su Granada natal, se traslada a Córdoba, licenciándose en guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”. Su apuesta por el flamenco, le ha llevado a formarse con maestros como Miguel Ángel Cortés, Gerardo Núñez, Manolo Franco o Niño Pura. En el año 2008 crea su primer espectáculo de composición propia, que le lleva por el territorio nacional y comienza su incursión a nivel internacional. En la actualidad acaba de salir al mercado su nuevo trabajo discográfico, “*Detrás de la Verdad*”, que se verá acompañado de un espectáculo para trasladar al público la magia del flamenco.

Día 28 a las 22'00 horas: Al Cante: **Pedro “El Granaino”**. Guitarra: **Antonio Patrocinio**.



PEDRO HEREDIA REYES, nace en Granada, en 1973. De familia gitana, el cante forma parte de su vida desde el día que nació, su vinculación directa con el mundo del flamenco, y lo vivido entre los suyos, marcan el ambiente en el que crece como persona y va madurando como artista. Con 18 años se traslada a vivir a Sevilla y años más tarde su camino profesional se une a la familia de los Farrucos, los cuales le dan la oportunidad de formar parte de su compañía de baile y de esa manera nos hacen partícipes de conocer la privilegiada garganta de este cantaor que desde 2007 comienza a cosechar críticas importantes dentro del flamenco. Durante 2013 Pedro “El Granaino” es premiado en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba con el segundo premio y se encuentra en uno de los mejores momentos de su carrera, los matices de su garganta, el color de su voz, la manera de interpretar los cantes, el respeto a los clásicos, su temple y su fuerza, su carisma tan personal y esa voz gitana y antigua tan inconfundible que posee, hace que sea reclamado por peñas y festivales flamencos, de todo el mundo.

Mayo

Día 1 a las 13,00 horas, tradicional “Día del Socio”: Para este día, como todos los años, tendremos una comida de hermandad, así como la imposición de insignias a aquellos socios con más de 25 años de antigüedad. Las reservas para la comida se

tienen que hacer **obligatoriamente antes del 23 de abril** en los teléfonos: **958210650 - 603473228**.



Día 5 a las 22 horas: Al cante; **Antonio Campos**. Guitarra; **Dani de Morón**. Al Compás; **Los “Mellis”**.



ANTONIO CAMPOS MUÑOZ. Nació en Tarragona el 30 de junio de 1972, hijo de andaluces que como tantos otros se marcharon a Cataluña a trabajar. No obstante, a los pocos meses de nacer ya vivía en la vega granadina, en Atarfe. Comenzó profesionalmente al componer un tema para el disco ‘Granada baila por tangos’ por encargo de Raúl Alcover, que también cantó. Angustillas “La Mona” al escucharlo lo contrató para cantar en su cueva del Sacromonte, donde estuvo entre 1988 y 2003, al tiempo que obtenía premios como el de los Montes de Íllora 2002. A partir de entonces, comienza a colaborar con bailaores como Fuensanta la Moneta, Manuel Liñán, Rafaela Carrasco, Juan Andrés Maya, Belén Maya, Marcos Flores, Alfonso Losa , Rafael de Carmen , Adela Campallo, Manolo Marín, Joaquín Grilo , Shoji

Kojima, Rubén Olmo y un largo etcétera realizando numerosas giras nacionales e internacionales. En el cante Antonio Campos nos dejará la impronta de su enorme afición y de su profesionalidad. Le acompaña en esta ocasión todo un lujo, Dani de Morón.

Día 12 a las 22 horas: Al cante; **Esther Crisol**. Guitarra; **Antonia Jiménez**.



ESTHER CRISOL DE LA FUENTE: Nacida en Granada y socia de esta peña, Esther Crisol dio muestras desde muy niña de vivo interés por la música en general y por el flamenco en particular, interés que pronto se hizo extensivo a todo cuanto tiene que ver con el arte. Comienza su formación en el **Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Granada**. Realiza sus estudios musicales en el **Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”** de Granada, complementando su formación con clases en la Escuela de Música **Amatí**. Ha participado como cantaora y violinista en distintas formaciones y espectáculos flamencos. El ambiente familiar, entre otros factores, fue decantando su actividad hacia el género andaluz por excelencia. Orgullosa de ser docente y a pesar de definirse como flamenca del presente siglo, da cuenta en cada uno de sus proyectos de un apasionado desvelo clasicista.

Día 19 a las 22 horas: Al cante; **Antonio Reyes**. Guitarra; **Diego Amaya**



ANTONIO REYES MONTOYA, cantaor gitano, conocido artísticamente por su propio nombre de ANTONIO REYES, nacido en Chiclana de la Frontera(Cádiz), está emparentado con Roque Montoya "Jarrito", además de guardar parentesco paterno con José Cortés Jiménez, conocido como "Pansequito. Antonio Reyes está considerado como uno de los más serios talentos del panorama flamenco actual. En 2004 compartió con La Susi un concierto en La Bienal de Sevilla bajo el título " De Triana a Chiclana". Durante los últimos años ha visitado numerosas ciudades de Europa y participado en los más importantes eventos flamencos de España.

Día 26 a las 22 horas: Al Baile; **Raquel Heredia "La Repompa"**. Cante; **Antonio Campos y Raúl Mikey**. Guitarra; **Luis Mariano**.



RAQUEL HEREDIA REYES, hija de Rafaela "La Repompa" y del guitarrista Luís Heredia y hermana de Amparo Heredia, también recibe el sobrenombre de la Repompilla. Raquel comienza a bailar en Nueva York a la edad de 15 años, formando parte de la compañía de Juan Andrés Maya. Ha bailado en el tablao Casa Patas. Al igual que se su hermana se traslada a Málaga en 2002 y comienza a trabajar en el Mesón La Repompa. También actúa recientemente en muchos escenarios de la provincia así como en Málaga en Flamenco 2006 en el ciclo Los Jueves de la Crítica.

Junio

Día 9 a las 22 horas: Al Baile; **Javier Martos**. Cante; **Sergio "El Colorao"** Guitarra; **Rubén Campos**. Compás; **José Cortes "El Indio"** y **Javier Serrano**.



JAVIER MARTOS, nace en Reus, el 22 de febrero de 1982. Empieza sus estudios de baile flamenco a los 9 años, con Jaime Cala y años más tarde en la escuela de Mari Carmen Fraga, donde los complementa con ballet clásico y danza Española. Ha estudiado con maestros de la talla de Antonio Canales, Rafaela Carrasco, Manuel Liñan, Javier Latorre,... y compartido escenario, con grandes figuras del panorama flamenco. Entre sus actuaciones más destacadas podemos encontrar, la presentación de su espectáculo "Punto de Vista", en el festival flamenco de Ginebra, así como, "Bailar Viví" en la bienal de Sevilla, como repetidor de Fuensanta "la Moneta". Estrenó de su primer espectáculo en solitario "Amalgama", en el Festival de las Cuevas, de Granada. Ha impartido cursos de baile flamenco en medio mundo. En la actualidad imparte clases en la escuela "Carmen de las Cuevas", de Granada y trabaja en algunos de los tablaos más importantes de la ciudad.

Día 16 a las 22 horas: Al cante; **David de la Jacoba**. Guitarra; **Carlos de la Jacoba**



DAVID MALDONADO SANTIAGO, "David de la Jacoba" nació y creció en Motril (Granada), llegó a Madrid en el año 2008 y empezó a trabajar directamente con alguno de los más grandes: Niño Josele, El Guito, Joaquín Cortés, hasta que fue reclamado por el maestro Enrique Morente para el espectáculo **Fedra**, dirigido por Miguel Narro. También formó parte del sexteto de Tomatito en 2009. A partir del 2010, se convierte en parte estable del grupo de **Paco de Lucía**, actuando en los escenarios más prestigiosos del mundo. Posee una voz exclusiva que no se asemeja a nadie, así como un sentido del ritmo y afinación perfectos. David de Jacoba, está considerado

como el artista flamenco emergente más importante de la actualidad. Su disco "Jubileo" producido por Lucky Losada y Carlos de Jacoba, y que ha contado con la participación de artistas y músicos de primer nivel, fue nominado como Mejor Disco de Cante Revelación en 2014.

Día 23 a las 22 horas: Luis Mariano y amigos en concierto. Con la participación de; **Juan Ángel Tirado, Esther Crisol, Alberto Raya y Adrian Sánchez.**



LUIS MARIANO RENEDO DE LUCAS, nace en Granada en el seno de una familia sin tradición flamenco, lo que no le supuso obstáculo para despertar en él la curiosidad por la guitarra y el arte al que más tarde consagraría su vida. Pronto comenzó a destacar entre las jóvenes generaciones de guitarristas granadinos y fue requerido para acompañar a primeras figuras como Antonio Canales, Rafael Amargo, Estrella Morente, Marina Heredia, etc. Su toque como solista es claro continuador de la estética granadina: limpio, acompasado e inteligente, sin duda de lo mejor entre las sonantas granadinas. Produce y colabora como guitarrista en varios discos de primeras figuras del cante de este país, como La Voz del Agua, de Marina Heredia o el espectáculo Pastora 1922, de Estrella Morente. También participa, bajo la dirección del maestro Manolo Sanlúcar, en la Obra Magna del Flamenco. Actualmente acompaña con su guitarra y compone la música de artistas como Manuel Liñán (Tauro, Mundo y Aparte, Duende), Lucía Guarnido (A mi Aire, Suma y Sigue), Fuensanta La Moneta (La Moneta Paso a Paso, Duende) o Patricia Guerrero.

Días 29 y 30 de junio (viernes y sábado) a las 22 horas: Fase eliminatoria del “58 Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión”.



Durante estos dos días la Peña de La Platería se constituye en sede de la región Andaluza para la realización de las Pruebas Selectivas en cante, toque y baile que determinarán los artistas que se van a clasificar para las semifinales de La Unión.

El programa definitivo con los participantes será publicado en diferentes medios con suficiente antelación.

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Por la presente, de acuerdo con lo establecido en el artículo 12 de los Estatutos de la Peña La Platería, se le convoca en su calidad de socio/a a la **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA** que tendrá lugar en la sede social de la Peña en Placeta de Toqueros, 7 de Granada, **EL DÍA 6 DE JULIO, VIERNES, A LAS 20:30 HORAS EN PRIMERA CONVOCATORIA Y A LAS 21 HORAS EN SEGUNDA CONVOCATORIA**, para debatir y aprobar, si procede, el orden del día que se hará llegar a los socios en tiempo y forma adecuada.

PATROCINADORES

