



Actividades Tercer Trimestre Temporada 2019-2020

ABRIL

Sábado 4 a las 22:00h: guitarra **ALEJANDRO HURTADO**



Alejandro Hurtado García (Alicante, 1994). Se inicia en la guitarra a los 9 años en su vertiente clásica, ingresando en el conservatorio de su ciudad natal. Poco después comienza su interés por la guitarra flamenca y acude a cursos con tocaores de la talla de Manolo Sanlúcar, Riqueni, el Viejín, Cañizares, Jerónimo Maya, Manolo Franco, tras los cuales contempla el flamenco como su principal interés, ingresando también en el grado superior de guitarra Flamenca de Córdoba. Ha recibido múltiples premios para jóvenes intérpretes, siendo el colofón a su corta carrera el Bordón Minero en La Unión de 2017. Además de como solista, participando en espectáculos o acompañando al canto, destaca por su virtuosismo y la limpieza técnica propia de su formación clásica. Muy ilusionado con la idea de pasar una noche entre nosotros.

Sábado 18 a las 22:00h: cante **ENRIQUE LOZANO “El Pescao”**, guitarra **Pino Losada**



Enrique Lozano Guerrero (Palencia 1954). Cantaor gitano castellano de voz solvente y con pellizco, aficionado desde niño oyendo a grandes como Marchena, Caracol, Terremoto, Paquera. Domina todos los estilos combinando su corte clásico y ortodoxo con cierta atipia y creatividad, buscando imprimir personalidad a lo que hace incluso con letras propias. Le gusta la fusión “pero sin salirse de lo que es el flamenco” y aboga por “el cante sin hacer ruido y sin chillar”. Poco dado a convencionalismos y diplomacias vive retirado en el campo, donde me cuenta que “le canta todo el rato a sus animales”. No ha sido profeta en su tierra y ha trabajado principalmente en Madrid. Su segundo y último disco lo grabó en directo porque no cree en los trabajos de estudio: “el flamenco no es una canción, es el momento”. Acude a nuestra peña a “lo único que él sabe hacer”, acompañado a la guitarra por el madrileño Diego Antº Fdez Montoya.

Sábado 25 a las 22:00h: baile **ADRIÁN SÁNCHEZ**, cante J. A.Tirado y Manuel Tañe, guitarra L.M.Renedo



Adrián Sánchez (Granada 1970), bailar del barrio de la Chana que se inicia en el baile, junto a Eva la Yerbabuena o Beatriz Martín, de la mano de Mariquilla y debuta a los 16 años con el Ballet de Mayte Galán. Ha paseado su arte por los mejores tablaos de España, festivales de la entidad de la Bienal de Sevilla, Nacional de Córdoba o el de Música y Danza de Granada, escenarios de todo el mundo sea formando parte de otras compañías como con la suya propia, de nombre "Taracea". No pasa por la Platería desde 2012 por lo que vuelve con muchas ganas, acompañado por grandes artistas de nuestra tierra y muy queridos por nosotros.

MAYO

Sábado 9 a las 22 horas: cante **JOSÉ SEGOVIA "Canela"**, guitarra **Rubén Lara**



José Segovia Cortés (Cádiz 1977), de familia cantaora e hijo de Canela de San Roque, ganó ya su primer festival a los 11 años, cantó para el baile desde los 14 a los 20 y a partir de ahí emprendió su carrera en solitario recibiendo premios por diferentes certámenes tan prestigiosos como el Nacional Antonio Mairena o el de La Unión. Destaca especialmente en los cantes a compás y un segundo disco grabado recientemente. Vuelve por la Peña después de 4 años a "dar el alma, como cada vez", acompañado por la guitarra del malagueño Rubén Lara

Sábado 16 a las 22:00h: cante **JAIME HEREDIA "El Parrón"**, guitarra **Luis Mariano Renedo**



Jaime Heredia Maya (Granada 1955). Es una de las voces más enraizadas en el Sacromonte y referentes en el panorama granadino actual. Flamenco de nacimiento, desde la fragua de su abuelo, hijo y padre de cantaoras. Domina todos los palos y mantiene en sus ecos el clasicismo y la pureza de los grandes, que tanto valor tiene hoy día. Ha compartido escenarios y reuniones de cavales con los mayores figuras, a pesar de lo cual no pierde su estilo bohemio y cercano. Su voz rota inconfundible, su pellizco y sentido del compás vuelven a La Platería tras 5 años de ausencia, para deleitarnos en una segura excelente velada, con un acompañamiento de lujo a la guitarra como es el de nuestro querido Luis Mariano.

Sábado 23 a las 22:00h: cante **Mª JOSÉ PÉREZ**, guitarra **Miguel Ochando**



Mª José Pérez Rodríguez (Almería 1985), de familia aficionada se inicia al mundo de la saeta siendo apenas una niña. Diplomada en Logopedia por la Universidad de Granada sin perjuicio de su trayectoria cantaora, cosechando premios en concursos de la entidad del Nacional de Córdoba, el de Lo Ferro o el de Jovenes Flamencos de Andalucía. De voz limpia y brillante con una afinación y dominio vocal admirables, conocedora y estudiosa de los diferentes estilos que interpreta con ortodoxia y honestidad. Ha tomado parte en numerosos festivales, espectáculos, grabaciones y es habitual su paso por peñas de toda España. Estuvo con nosotros en 2012 y vuelve a deleitarnos arropada por la guitarra impecable del maestro Miguel Ochando.

Sábado 30 a las 22:00h: cante **MANUEL HEREDIA**, guitarra **Marcos García “Palometas”**



Manuel Heredia Maldonado (Granada 1965), da voz al Sacromonte más salvaje y desgarrado, de larga trayectoria cantando para el baile donde ha estado muy ligado a Mariquilla y su escuela. Padre de la también cantaora Fita Heredia, habitual en los tablaos y cuevas de nuestra ciudad, de cante apasionado y sin reservas, con una voz recia y quejío rebotante de flamencura. Su consumado oficio y gran experiencia lo hacen también un intérprete a tener en cuenta para el cante “alante” y muy interesante para el buen aficionado. Ha recibido con gran satisfacción nuestra propuesta y acude a la Platería a regalarnos una gran noche, acompañado por la personal guitarra de su emparentado Marcos García “Palometas”

JUNIO

Sábado 6 a las 22:00h: cante **ALVARO RODRÍGUEZ**, guitarra **Antonio Soto**



Alvaro Rodríguez Arenas (Granada 1981), está en el cante desde los 11 años. Admirador de Caracol, Mairena, Morente o Fosforito aprende de la mano de cantaores y maestros granadinos como Antonio “el Colorao”, Angel “Chanquete”, Antonio “el Triniá” o Curro Andrés. Goza de una voz poderosa y clara que le permite acometer los diferentes palos con gran solvencia aunque expresa predilección por la siguiirya. Prolífico en actuaciones por toda la provincia de Granada, premiado en diferentes festivales siendo su distinción más destacable la lograda por soleá en La Unión 2018. Es destacable también su último trabajo cantando al poeta Rafael Guillén. Acude esta noche con su habitual acompañante, el guitarrista barcelonés Antonio Soto.

Sábado 13 a las 22:00h: al baile **ANABEL MORENO** y su grupo



Ana Belén Álvarez Moreno (Granada 1979), empieza a bailar a los 9 años en la escuela de Mariquilla. Recibe cursos con Juan Andrés Maya, Cristobal Reyes, Javier Barón, Belén Maya ... así como formación en danza clásica y contemporánea con Maite Galán o Andrés Williams. Estudia música unos años en el conservatorio, imparte clases de baile y ha hecho incursiones como actriz. Con esa amalgama forja un estilo propio que no ha parado de pasear por el mundo, desde que Mariquilla la requirió como solista para su ballet en los Jardines Neptuno. Ha bailado en zambras del Sacromonte, para el Festival de Musica y Danza, para Mario Maya y Manolete, es habitual en espectáculos de J.A. Maya y Manuel Liñán. Vuelve a la Platería tras 5 años con un elenco de artistas de Madrid, donde reside.

Sábado 20 a las 22:00h: al piano **ANGEL ANDRÉS MUÑOZ** y su proyecto **Jándalo**



Angel Andrés Muñoz Márquez (Córdoba 1970), empieza a estudiar piano a los 7 años graduándose a los 17 con premio final de carrera y postgrado con el concertista Josep M^a Colom en Madrid. Fue 11 años pianista acompañante y actualmente profesor en el conservatorio superior de Córdoba, 5 años pianista de repertorio en el teatro Liceo de Barcelona y el Maestranza de Sevilla. Participante y premiado en concursos internacionales de piano. Formado en nuevas tendencias creativas, en jazz y arreglos en Boston. Colaborador de músicos de la talla de Carles Benavent, Javier Colina, Tino di Geraldo, Angie Bao y otros. Participa activamente en la escena jazzística andaluza y fue en ese contexto que compuso, hace años, su proyecto JÁNDALO, una fusión de jazz, flamenco y música clásica, que rescata para nosotros en esta emotiva y vibrante velada musical

Sábado 27 a las 21:00h: “ **1922. Una mirada al pasado** ”, pieza teatral de **ESTHER CRISOL**



Esther Crisol de la Fuente (Granada 1978), defiende muy bien su apellido pues se funden en ella: una extensa formación musical universitaria (magisterio de Educación Musical y Ciencias de la Musica), ser intérprete de violín (conservatorio superior Victoria Eugenia), sus estudios de arte dramático y danza, una vocación cantaora y su condición de socia de la Platería. Muy destacable también su labor docente y didáctica a la hora de acercar el flamenco a las aulas y los más jóvenes, poniendo las semillas de las que saldrán los futuros aficionados. Dentro de esa inquietud investigadora y compromiso divulgador del flamenco publica, recientemente, su libro “1922.Una mirada al pasado”, donde pone en valor el hito histórico cultural que supuso aquel Concurso de Cante Jondo, respaldado por toda una generación de intelectuales, conscientes de la trascendencia de este arte nómada y oral como seña identitaria de nuestro patrimonio inmaterial. Concurso del 22 que reviviremos hoy como colofón a esta temporada platera, recreado de forma entrañable gracias a sus **alumnos de Montefrío** y otras colaboraciones.